

Sonica 2006 come sistema globale itinerante: dal Jam session musicale all'origine dell'uomo

di Silvia Paternostro*



Nel nostro tempo si fa ancora fatica ad interpretare con i giusti accenti alcuni interessanti e non da meno originali fenomeni musicali di stampo psichedelico, che assumono la struttura organizzativa dei festival musicali e la dimensione culturale di sistemi globali itineranti. Nella post-modernità più che di fenomeni è d'uopo parlare di eventi a carattere musicale, che coinvolgono numerosi partecipanti ed artisti internazionali, con retroscena a misura di slogan sensazionalisti, da ciò che trapela dalla critica dell'informazione e da non poche testate giornalistiche, ovvero, che tali realtà siano esclusivamente dei rave a carattere "acido e violento", ove le persone che ne prendono parte, lo fanno solo con il mero intento di assumere sostanze psicoattive per trasgredire, in gergo "calare". Attraverso una ricerca sperimentale sul campo, con oggetto di indagine il "Sonica 2006 - Electronic Music Festival", da me condotta in qualità di Sociologa Applicata di Spazio Obiettivo, Team di Ricerca-Pianificazione-Sviluppo, sono emersi risultati in grado di omologare i "Jam session" o Festival Musicali, diversificati nelle tipologie trance, goa, psicho, a fenomeni multiculturali, attraverso un ritorno all'aggregazionismo naturale dell'uomo. In questo scenario avulso da barriere geografiche, la trasgressione si accomuna al vivere in stato libero, lontano dalle sovrastrutture sociali, in "un gioco dei ruoli" goffmaniano alla continua ricerca di una identità in movimento, planetaria, ove regna l'interazione e non la relazione, la comunicazione simbolica e non la stigma-

tizzazione dei comportamenti, ove ciascuno si sente parte del tutto, riscoprendo quello spirito tribale e nomade insito nell'antropologia umana. Il fenomeno "Sonica 2006" ha espresso la sua forma di arte contemporanea a Capodimonte sul Lago di Bolsena, terra etrusca tra Roma e Firenze, ove alla sua II edizione, ha visto nuovamente il patrocinio della Presidenza del Consiglio Regione Lazio, della Presidenza dell'Amministrazione Provinciale di Viterbo e dell'Azienda di Promozione Turistica della Toscana - Regione Lazio. Nel 2005 il fenomeno musicale ha contenuto 10.000 persone sempre nello stesso sito, quota di partecipanti non raggiunta nel 2006, anche se in seconda serata i presenti tra stranieri ed italiani sono stati circa 4.000, un leggero calo non previsto nel calendario appuntamenti dal 21 al 24 luglio del corrente anno, causato, come emerge dalle interviste somministrate in fase di scouting e, dalla carenza di piani di accoglienza e ristoro nel Comune di Capodimonte, attivi 24 su 24, e dal costo del biglietto di ingresso, maggiorato rispetto alla tariffa applicata nella stagione 2005. La concomitanza di un rinomato Trance Music Festival realizzato in Spagna, ha contribuito, dai dati raccolti durante l'indagine, ad un'ulteriore diminuzione dei presenti rispetto all'anno precedente.

L'organizzazione della "Sonica 2006" risulta funzionale sul piano logistico con l'allestimento di ampi parcheggi, area caravan, bagni chimici, docce, altresì, settoriale per il Festival open-air, con spazi suddivisi in

* Ricercatrice Applicata e Sociologa c/o "Spazio Obiettivo" - Team Pianificazione - Ricerca - Sviluppo